

PERFECT

Travel

October 2009



A-Cero

www.a-cero.com



Вилла главного архитектора А-сего
в самой эксклюзивной урбанизации
Мадрида, Испания

A-CERO. ЧУДЕСА АВАНГАРДА

Дом на лазурном берегу, спокойная размеренная жизнь, пробуждение и погружение в сон под звук прибора... Или подмосковные зеленые леса, трели соловья. Каждый из нас мечтает о своем месте под солнцем, жизненный путь человека в конечном счете имеет один вектор – к своему дому.

Согласно известному изречению, архитектура – это застывшая музыка. Наверное, любой человек где-то в подсознании слышит «мелодию» своего дома. Но, увы, не каждый умеет записывать эти архитектурные «ноты», для того и нужны «композиторы». Развитие и совершенствование искусства архитектуры способствовало тому, что дома давно перестали быть просто жилищами, пресловутыми «четырьмя стенами». Что касается частных построек, творения архитекторов выражают внутренний мир их обитателей, если хотите, оставляют его в веках. А создание нетленного, как известно, не терпит кустарного подхода. Этот тезис стал аксиомой для тех наших сограждан, которые уже не хотят строить для себя дома в стиле «дом поросенка». Хочется, чтобы твоя обитель со временем стала иллюстрацией к «Истории архитектуры 21 века». Так что сегодня потенциальные домовладельцы ориентируются не только на стоимость услуг архитекторов, но и художественную ценность их произведений.

Нынче, как никогда, в моде авангард, впрочем, само название стиля говорит само за себя – всегда на шаг впереди. Архитектурные произведения, выполненные в этом жанре, позволяют прекрасно чувствовать пространство: оно то расширяется (без всякого вмешательства Воланда и его свиты), то концентрируется в одной точке. Словом, манипуляции с материей происходят не только на осязаемом уровне, но и в плоскости эмоций и ощущений.

Вероятно, это одна из причин того, что знаменитая испанская студия А-Сего «исповедует» именно авангард. Их произведения можно встретить не только в Испании, но и во Вьетнаме, Дубаи, Доминиканской Республике. В этом нет ничего удивительного – там расположены представительства студии, и рынок хорошо знаком с работами испанских дизайнеров и архитекторов. Теперь представительство студии А-Сего открыто и в России. Впрочем, авангардистские сооружения А-Сего расположены и во многих других уголках планеты.

Удивительно, но в штате испанской компании состоит чуть более сотни специалистов: архитекторов, дизайнеров и инженеров. Эти люди привыкли работать с весьма придирчивыми клиентами, полностью учитывая в работе их пожелания, вкус и предпочтения, и

одновременно, не обременяя их назойливыми звонками по любому поводу и суетливыми консультациями и согласованиями. Вот он – класс отлаженной работы профессионалов: все – по существу и в нужное время. Что касается непосредственных исполнителей работ – строителей – то и здесь студия проявляет свою гибкость по отношению к клиенту. Последний может выбрать бригаду, предложенную архитекторами и дизайнерами, или пригласить собственных зодчих. При этом ответственность за выполнение работы все равно лежит на А-Сего. Грубо говоря, ключи заказчику выдают те же люди, которые и обещали построить дом его мечты. Они же контролируют весь процесс работы, придирчиво оценивая работу исполнителей проекта. По выражению представителя компании А-Сего Хосе Переса, «на время реализации проекта строители становятся нашими врагами, мы воюем с ними за качество». Согласитесь, знакомая история и для российской реальности, вот только чаще в конфронтацию с подрядчиками вступает сам будущий жилец. Видимо, методы специалистов студии куда более действенные, судя по срокам реализации проектов. «С момента согласования заказчиком проекта до выдачи ключей проходит в среднем 9 месяцев», – говорит сеньор Перес. Создание дома, как рождение ребенка... Немного подумав, испанец добавляет: «С поправкой на российский климат, возможно работа продлится около года».

Что ни говори, эти и многие другие особенности работы студии как нельзя кстати на российском рынке, который и начинает осваивать А-Сего. Впрочем, по словам Хосе Переса, опыт сотрудничества с русскими клиентами у них уже есть. «Именно эта работа и подтолкнула нас к мысли о том, чтобы открыть представительство в России».

Что же, наш рынок вполне готов к приходу мастеров – по финансовым соображениям и даже в кризис, хотя услуги знаменитых испанцев, как ни странно, сопровождаются вовсе не астрономическими суммами. А вот готовы ли к приходу художников россияне, которые (что уж греха таить) и сами порой не знают, какой объект хотят получить? Хосе Перес уверен, что понимание потребностей клиента – необходимая компетенция авторов проекта, и даже переделки по ходу строительства не должны вызывать недоумения и раздражения у исполнителей, хотя лучше все же учесть все особенности будущего дома заранее. Чем лучше проведена работа на стадии проектирования, тем меньше в дальнейшем будет разрушенных стен и разобранных мозаик. Это уже особенности интернационального характера. Впрочем, даже если известные

во всем мире политики, бизнесмены и футболисты – люди с амбициями и возможностями – с удовольствием работали с испанской студией, то сомневаться в профессионализме ее мастеров не приходится. Скажем, Роналдо, Кака и многие другие знаменитости из мира футбола видят просторы Испании из окон домов, созданных усилиями А-Сего. Надо сказать, что испанских зодчих можно назвать буквально штатными строителями мастеров кожаного мяча. Звезды мировой величины почему-то предпочитают работать именно с этой студией.

Однако архитекторы и дизайнеры из А-сего вообще знамениты во всем мире, их привлекают к работе и над куда более крупными проектами. Так, из-под «пера» студии вышли музей в Осло – потрясающее сооружение в авангардистском стиле, которое само по себе является выдающимся экспонатом – университет Коруа, культурные комплексы, многочисленные гостиницы, торговые центры. Количество проектов не сказывается негативно на их качестве. Каждый новый объект – уникальная постройка. Удивительное ощущение возникает, когда смотришь на футуристические строения, придуманные испанскими мастерами – сочетание технократизма, постиндустриального качества и ... вдохновения. Речь сейчас идет не только об уникальной башне «Волне» в Дубае или культурном центре, что на Ибисе, но и частных домах.

Сегодня мастера студии А-Сего с интересом взирают на российские просторы. На вопрос о том, не пугает ли их отечественный климат, холода и общехозяйственная конъюнктура, Хосе Перес лишь снисходительно улыбается: «Погода? Все нормально, мы прекрасно работали в Норвегии, а там, поверьте, бывает морозно. Остальные сложности нас не пугают и по-прежнему – у нас очень большой опыт работы на этом рынке».

Словом, А-Сего готова браться за любой проект – хоть на Северном полюсе. Главное – реализовать его творчески и на века.



Офис в Москве:
119180, ул. Большая Якиманка, д. 22, оф. 9
Тел.: +7 (495) 6450407. Факс: +7 (495) 6450405
moscow@a-cero.ru
www.a-cero.ru