

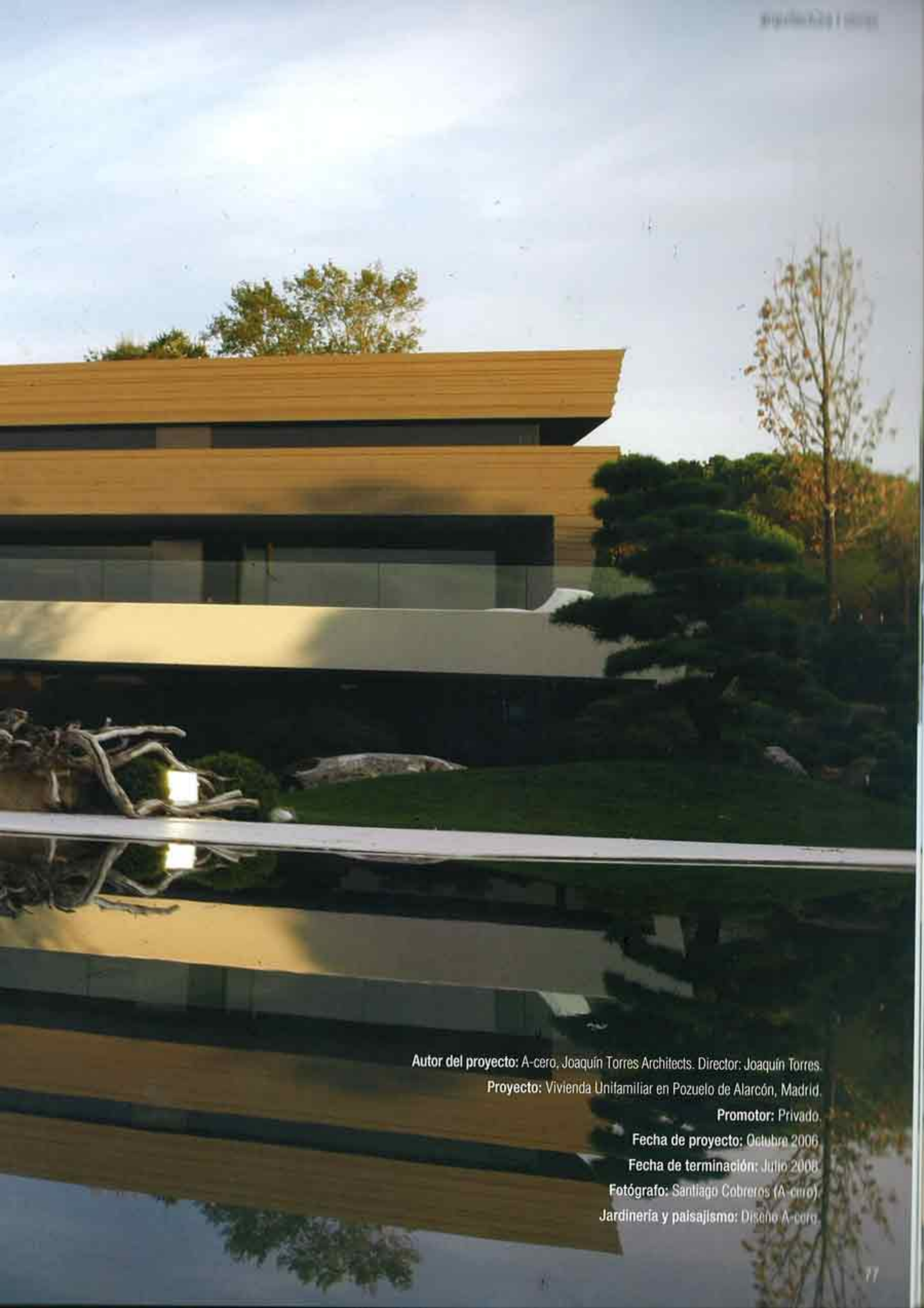
# arketypoo

14

www.arketypoo.com

LA ESCULTURA  
ARQUITECTÓNICA  
DE JOAQUÍN  
TORRES

LA ESCULTURA  
ARQUITECTÓNICA  
DE JOAQUÍN  
TORRES



**Autor del proyecto:** A-cero, Joaquín Torres Architects. Director: Joaquín Torres.  
**Proyecto:** Vivienda Unifamiliar en Pozuelo de Alarcón, Madrid.  
**Promotor:** Privado.  
**Fecha de proyecto:** Octubre 2006  
**Fecha de terminación:** Julio 2008  
**Fotógrafo:** Santiago Cobreros (A-cero)  
**Jardinería y paisajismo:** Diseño A-cero

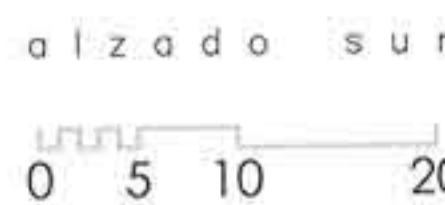
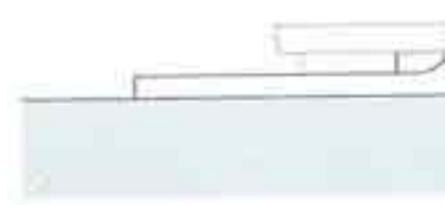
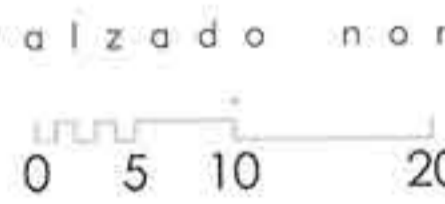


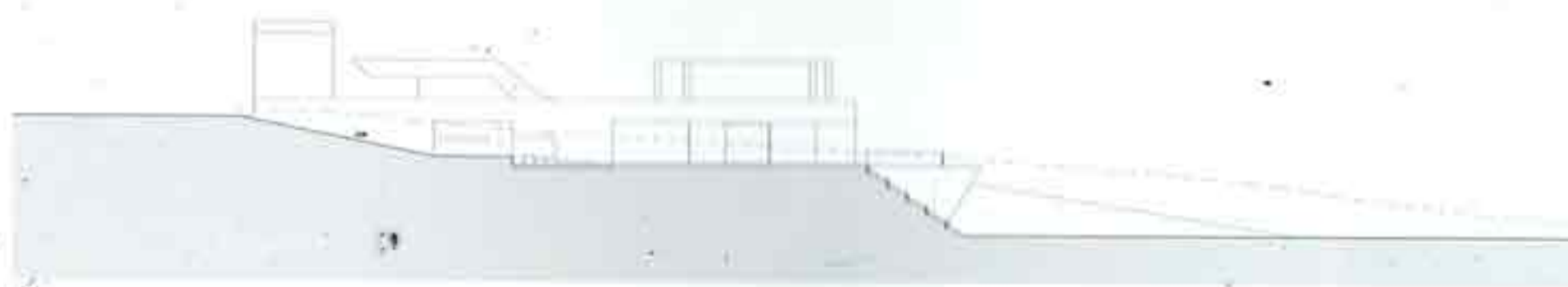
El arquitecto Joaquín Torres firma un proyecto en la urbanización Los Lagos, dentro del complejo La Finca de Somosaguas de Pozuelo de Alarcón, que se ha convertido en el buque insignia del estudio que lidera: A-cero.

Bienvenidos a una casa-escultura, un ejemplo de libertad formal inspirada en el arte contemporáneo.

Los juegos de volúmenes, los grandes paramentos de cristal, los interiores espaciosos y los salientes que rompen la uniformidad de las líneas rectas son una constante en los proyectos del estudio A-cero. Y esta vivienda, situada en una urbanización de Somosaguas, en Madrid, no es una excepción. A primera vista, aglutina todas las características del lenguaje "A-cero" (desde la belleza contundente y elegante al estilo rabiosamente moderno), pero también es el proyecto en el que se materializa la evolución del estilo de Torres.

El arte contemporáneo como fuente de inspiración sigue intacto, pero el arquitecto adopta más libertad formal, arriesgando con un juego de líneas curvas que se integra perfectamente en el entorno. De nuevo, la escultura minimalista juega un papel preponderante. Pero no solamente en un sentido estético. Esta vivienda madrileña está concebida como una escultura habitable. Basta con observar la fachada blanca: la estructura en forma de prisma de color blanco emula el pedestal (ocupado por la planta semienterrada, a pie de tierra) mientras que las dos plantas superiores se convierten en una perfecta obra de arte de hormigón texturizado pintado de color gris.





alzado noreste

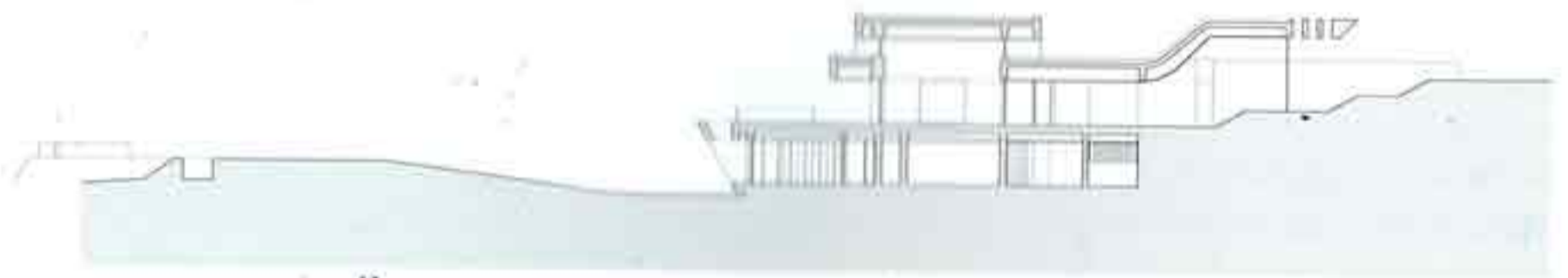
0 5 10 20



alzado suroeste

0 5 10 20





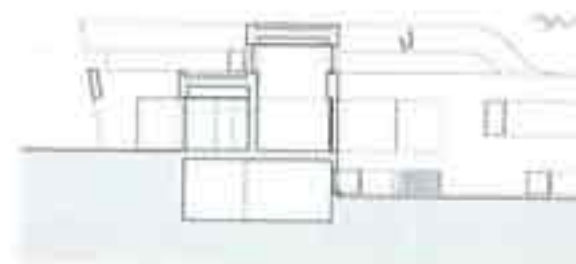
sección A

0 5 10 20



sección D

0 5 10 20



sección

0 5



Para aprovechar la pendiente del terreno, Torres concibió una vivienda en la cual varios volúmenes horizontales se superponen a capas, como si emergieran del terreno. La puerta de entrada marca el punto más elevado de la parcela y conduce hacia el vestíbulo, el articulador de las estancias de la planta baja: salón, comedor, cocina, office, suite, vestidor, gimnasio, aseo y piscina interior. Esta planta goza de buenas vistas al jardín y a la piscina, gracias a una amplia terraza que comparten en primera fila el comedor, el salón y el dormitorio de los propietarios.

Unas escaleras, situadas en una esquina del salón, justo detrás de la chimenea, conducen al semisótano, abierto al jardín gracias a unas enormes cristalerías. En esta planta se organizan diferentes espacios, como el cuarto de juegos, los vestidores de la piscina exterior, el trastero, la bodega y la sala de cine, además de la zona de servicio y las instalaciones de la vivienda. La planta superior se reservó para un estudio de pintura, que cuenta con una buena entrada de luz natural.

El arquitecto aumentó la sensación de continuidad entre los espacios al pavimentar las tres plantas con un gris porcelánico blanco de gran formato, de alta resistencia y durabilidad. Para pintar las paredes se decantó por el color blanco en la planta semisótano (en honor al pedestal) y por un tono gris en la planta baja y el estudio de pintura, a juego con el hormigón texturizado de la fachada. Otro de los elementos importantes en la concepción de esta vivienda es el agua. Desde la puerta de entrada, una serie de cubiertas inundadas conectan visualmente con la piscina exterior y con el lago que hay en paralelo a ella.







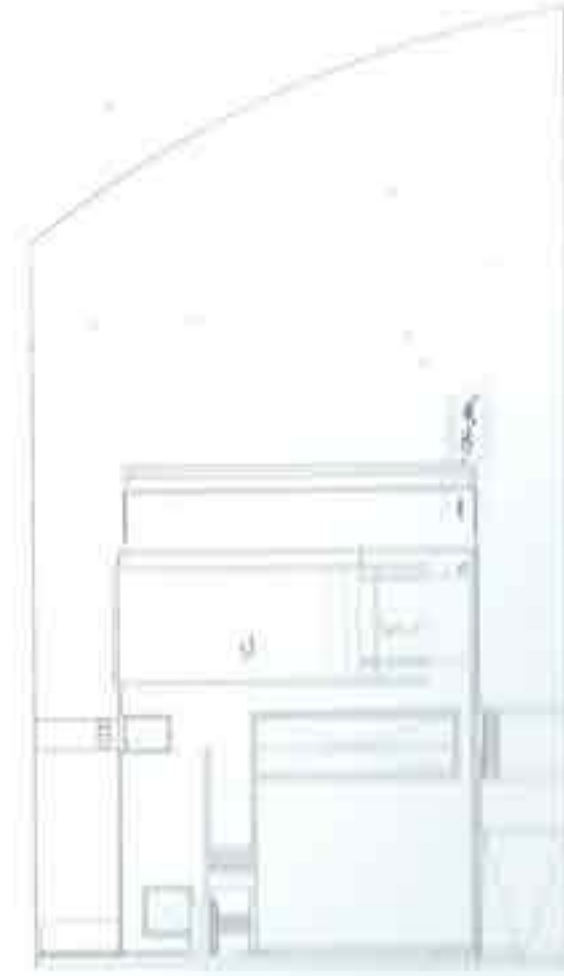
planta sótano

0 5 10 20



planta baja

0 5 10 20



planta de cubierta

0 5 10 20



**ESPACIO EXTERIOR:** Al lado de una antigua puerta oriental, se aprecia una de las cubiertas inundadas de agua.

En perpendicular, otra cubierta en forma de curva protege la entrada a la vivienda. En la terraza de la planta baja, una barandilla de cristal fusiona el interior con el entorno. Todo el proyecto de paisajismo lo firma el estudio A-cero, responsable también del diseño de los muebles de exterior.

**FACHADA TRASERA:** La vivienda se concibió como una gran escultura, con el pedestal en forma de prisma (chapa de acero revestida de gres porcelánico blanco) y las dos plantas superiores como la obra de arte, diferenciadas por el color gris del hormigón. En el agua de la piscina se plasma el reflejo.

**GARAJE:** Vista lateral de la vivienda, donde se aprecia la pendiente que conduce al garaje, cuya cubierta está inundada.

**ACCESO:** Un marco de acero sobre una alfombra de gres porcelánico blanco sostiene la antigua puerta de madera. A través del vestíbulo, se divisa al fondo el jardín y la piscina. Toda la vivienda es de hormigón texturizado pintado de color gris oscuro. A la derecha, una de las cubiertas inundadas.

**VESTÍBULO:** Vista del vestíbulo desde el interior de la vivienda, con las paredes pintadas de gris y la puerta de madera al fondo. Para mostrar la colección de arte del propietario, el arquitecto diseñó diferentes tipos de pedestales de DM lacados en negro, tanto para obras contemporáneas como antiguas. La chimenea en forma curva es de pladur ignífugo pintado de negro, diseñada por el equipo de A-cero. Tras ella, un pequeño muro curvado en color blanco esconde las escaleras que conducen a la planta semisótano.

**COMEDOR:** La mesa de DM lacado en blanco brillante y las sillas tapizadas en cuero blanco son un diseño de A-cero. La alfombra es de Scen.

**SALÓN:** Al fondo, unos biombos giratorios de DM forrados con chapa de acero con efecto espejo separan el comedor del salón. El equipo A-cero también firma el sofá, tapizado con seda blanca de Gancedo, además de las mesas de centro de DM blanco y los muebles auxiliares de color gris que recorren la pared del fondo. Las dos *chaise longue* blancas son de Mies van der Rohe y la alfombra de Scen. La vivienda está decorada con antigüedades y obras de arte contemporáneo de diversos artistas, como Mercedes Rodríguez Párrizas, autora de los dos cuadros del salón.







**OFFICE:** Una larga mesa de corian blanco funciona como isla de trabajo delante de la cocina y como office en uno de sus extremos, donde se acompaña de ocho taburetes. En el techo una estructura de Corian que corre en paralelo a la mesa alberga las luminarias de Viabizzuno. Los enchufes son de Merten. Todo el diseño es de A-cero.

**COCINA:** El mobiliario de la cocina en DM lacado en gris brillante es de Aries, con encimera de Silestone y electrodomésticos Miele integrados. La zona del fregadero goza de vistas a un coqueto jardín interior que inunda de luz toda la cocina.

**SUITE:** El dormitorio principal tiene doble altura (tras el cristal se encuentra el estudio de pintura de la planta superior) y cuenta con salida directa a la terraza. Por atrás, comunica con el vestidor y el cuarto de baño. El arquitecto diseñó un espectacular mueble en DM blanco que integra el cabecero, la cama y las mesitas de noche. Enfrente, dos butacas tapizadas en cuero rojo de Mies Van der Rohe (modelo Barcelona). Dos obras de arte contemporáneo de gran formato y un arcón antiguo componen una decoración elegante y minimalista.

**CUARTO DE BAÑO:** Una encimera de corian blanco diseñada por A-cero es la protagonista del cuarto de baño. La grifería es de AUA (modelo Trazzo). Tras unos paneles de cristal negro ahumado se esconde el sanitario, de la marca Calamita. Justo enfrente se encuentra la bañera, construida a ras de suelo y con ducha de Grohe. Al fondo, armarios de DM pintados de gris.

**PISCINA INTERIOR:** Ubicada en un lateral del vestíbulo con vistas al exterior, la piscina está revestida de gresite azul. Las tumbonas diseñadas por A-cero están tapizadas con una tela marrón oscuro de Kuadrat. Tras la puerta se esconde un pequeño aseo.



