

d

design art  
magazine

x 32

## ESAS CON HUELLA

MAYER H. ARCHITECTS  
MARTIN RAFFONE  
CERO

ELITE

DESIGN

CONTEMPORARY

DESIGN

DESIGN





En esta imagen, primer plano de la vivienda unifamiliar, un juego de volúmenes de gran pureza formal.

Imagen izquierda, fachada lateral de la casa, revestida en Mármol Travertino.

## VIVIENDA EN LA CORUÑA / A-CERO MIRADOR HERMÉTICO

EL HERMETISMO DE ESTA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA CORUÑA ES SÓLO APARENTE. EL PROYECTO, DE A-CERO ESTUDIO, DESARROLLA UNA ARQUITECTURA DINÁMICA A BASE DE VOLÚMENES DE RIGUROSA GEOMETRÍA QUE DESPLIEGAN TODO SU INTERÉS ESPACIAL HACIA EL PAISAJE DE LA RÍA GALLEGA, ESTABLECIENDO UN DIÁLOGO FLUIDO Y CONSTANTE.

TEXTO: V.S. / FOTOS: © XURXO LOBATO (A-CERO ARQUITECTOS).

**S**in las generosas dimensiones de la parcela donde se levanta esta vivienda unifamiliar en La Coruña (aproximadamente 2.000 m<sup>2</sup>), y sin su fuerte desnivel y forma irregular, está claro que el diseño y las características formales de este proyecto hubieron sido otras. Joaquín Torres -director de A-cero Estudio de Arquitectura- es el autor del proyecto, que ha convertido estos condicionantes en sus principales cualidades, resolviendo y sabiendo aprovechar la fuerte pendiente del terreno, a la vez que optimizando las fantásticas vistas de la ría de la ciudad gallega. Esta intención explica que la vivienda se abra completamente hacia el paisaje natural de la desembocadura, y se cierre en el alzado que linda con la vía de acceso, al noroeste. Vivir de espaldas al área más urbanizada y ruidosa de la ciudad y en estrecha comunicación visual con el escenario más natural y amable. Así se define esta vivienda unifamiliar que contemplada desde el exterior se muestra como un hermético >





# P. 3







**Imágenes superiores, de izquierda a derecha:** escalera que conecta los tres niveles de la vivienda, diseñada con una pasarela de vidrio transparente; área del salón desde donde se accede al comedor situado al fondo a la izquierda. **Imagen izquierda,** cocina de diseño de Boffi, modelo System 5.OD.





LA IMAGEN DE LA DESEMBOCADURA DE LA RÍA ES UNA VISIÓN CONSTANTE EN EL INTERIOR DE ESTA VIVIENDA, DONDE LOS ESPACIOS COMUNES SE CONVIERTEN EN MIRADORES PRIVILEGIADOS.

Juego de cubos entrelazados y muros oblicuos de singulares ángulos que, perfectamente interconectados, configuran el espacio interior, con un lenguaje formal mucho más abierto, fluido y comunicativo mediante un sutil juego de alturas. La distribución del programa de usos ha buscado, ante todo, funcionalidad en diferentes escalas, que se ha resuelto organizando la vivienda en tres alturas conectadas por escaleras que salvan el desnivel en varios tramos, todas ubicadas en una misma zona y diseñadas con una pasarela de vidrio transparente que conduce hasta la planta alta.

La imagen de la desembocadura de la ría es una visión constante en el interior de esta vivienda unifamiliar, donde los espacios comunes como el salón, el comedor y la cocina se convierten en miradores privilegiados por los paramentos de vidrio que delimitan exterior-interior. Incluso la piscina cerrada, enmarcada dentro de uno de los cubos que configuran la silueta arquitectónica de la casa, viene a ser un contenedor transparente de agua en el que a veces resulta difícil delimitar las fronteras con el paisaje líquido de la ría. La orientación de algunos dormitorios también se han definido en función de estas vistas, como es el caso de los dos dormitorios existentes en la planta sótano, rentabilizando de paso la fuerte inclinación del terreno. Para dotarles

de máxima independencia con respecto al resto del programa, las estancias cuentan con salida al exterior y se han diseñado con sus respectivos baños y vestidores. El resto de la planta sótano alberga el garaje y la zona de gimnasio. Pero el núcleo de la vivienda se halla en la planta baja, y es en ella donde se enfatiza la idea de casa-mirador, materializada en un gran espacio solarium donde se ha eliminado cualquier elemento perturbador, como barandillas o muros, con objeto de no obstaculizar la panorámica del paisaje. Los espacios domésticos comunes y más frecuentados se organizan en esta planta: la cocina, dos dormitorios, un cuarto de juegos, el comedor y el salón. En él recae un especial protagonismo porque se trata de una amplia estancia que gana en espaciosidad abriéndose en altura hacia la primera planta. El binomio blanco-negro ha sido la fórmula decorativa elegida para crear un juego de contrastes visuales muy rotundos que acentúan, si cabe aún más, el estilo contemporáneo que imprime a toda la sala.

Sin perder de vista la perspectiva del paisaje circundante, la zona más privada de la vivienda está situada en su última planta, ocupada básicamente por el dormitorio principal; un espacio diáfano concebido para disfrutar de la mayor autonomía



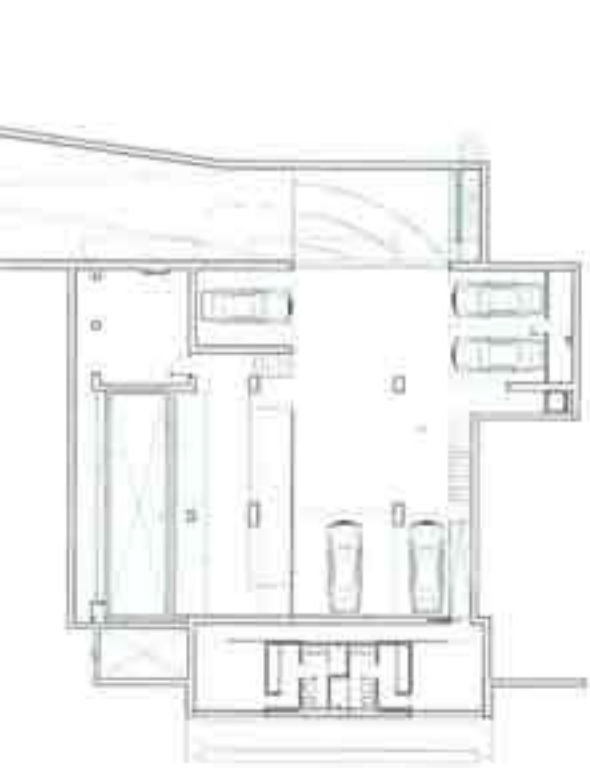


agen, el salón, el núcleo cen-  
sa que gana en amplitud por-  
en altura hacia la planta supe-  
rio de blancos y negros le dan  
sobrio y elegante, acentuado  
el diseño del mobiliario. Sofás  
Lounge Chair y Ottoman de  
Ray Eames, editada por Vitra;  
lámparas de sobremesa de  
Domótica, Bang&Olufsen.

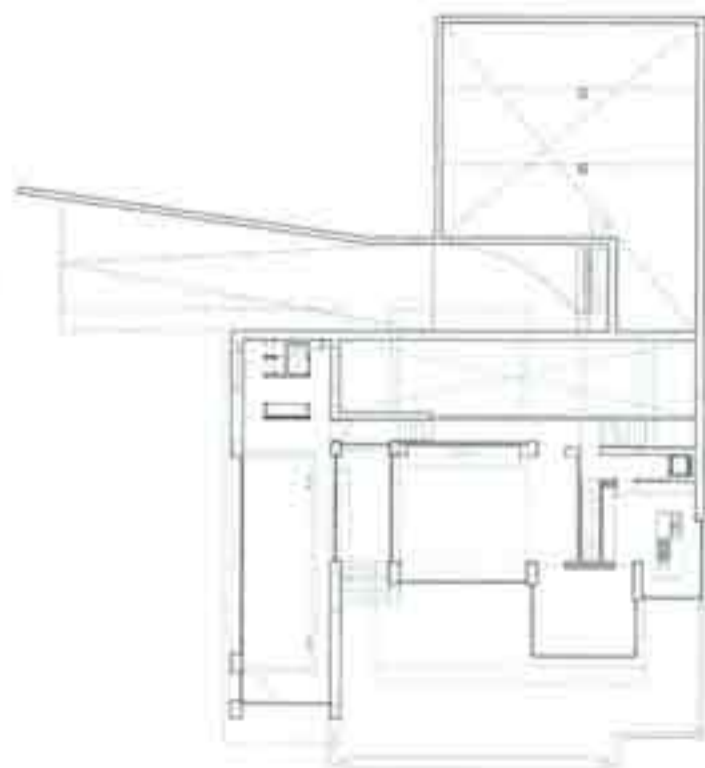




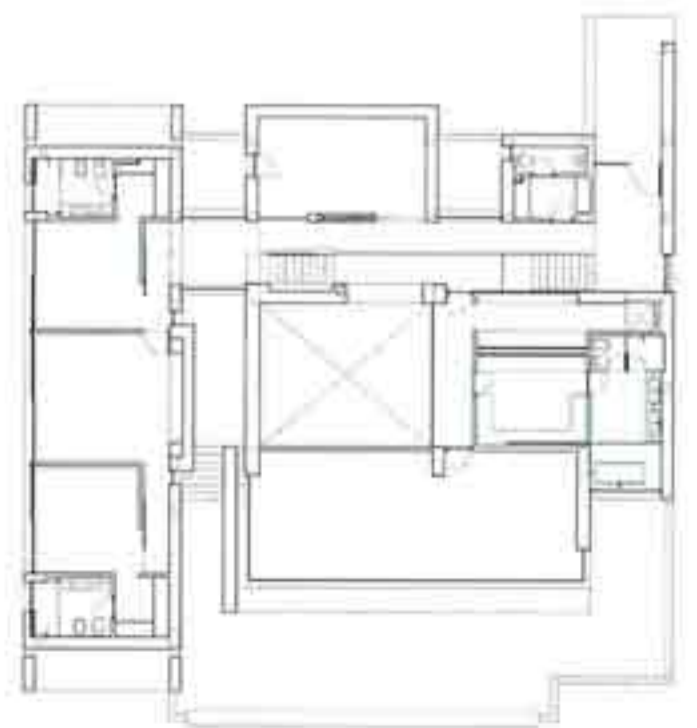
EL EXTERIOR EL DINÁMICO JUEGO DE VOLÚMENES QUE CONFIGURAN LA SILUETA DE LA VIVIENDA IMPIDE CREAR UN ACERTADO EFECTO DE PUREZA ESPACIAL, DE ARQUITECTURA ROTUNDA.



o, donde están los dormitorios de invitados.



Planta baja, que aúna salón, cocina, comedor y terraza cubierta.



Planta primera, con el dormitorio principal.





**En la otra página,** panorámica del dormitorio principal, que incorpora zona de estar. El pavimento es madera de roble teñido en color wengué. Domótica, Bang&Olufsen. **Imagen izquierda,** acceso de la vivienda. **Imagen inferior,** la piscina, con pavimento de madera de lpe.

posible con respecto al resto de la vivienda, de ahí que disponga de su propio salón, además de un vestidor y de un cuarto de baño. En este caso es el color blanco el elemento predominante en la decoración, tan sólo contrastado por el suelo de madera de roble teñido en wengué. En definitiva, el esquema estructural de esta vivienda queda definido por una intencionada pureza de formas que en el interior se traduce en un lenguaje de suaves volúmenes, eliminando pilares intermedios que alterarían la escala del espacio.

Esta misma intención se ha perseguido en el exterior, donde el dinámico juego de volúmenes que configuran la silueta de la vivienda no impide crear un acertado efecto de pureza espacial, logrado gracias a las soluciones constructivas adoptadas. Éstas han sido consecuentes con el objetivo a perseguir, y han permitido eliminar todo elemento que pudiera distraer la percepción directa del espacio; zócalos, tapajuntas, tiradores, etc. A su vez, toda esta imagen se ha visto reforzada en el proyecto ante la decisión de revestir todos los muros exteriores de Mármol Travertino, como una piel muy natural que da continuidad al conjunto y, en ocasiones, también se puede ver en el interior de la casa. Nada escapa al control de la ría, que como un ojo invisible, observa atentamente la arquitectura de esta vivienda que vive abierta a ella. •

#### FICHA TÉCNICA

- Nombre del proyecto: **Vivienda unifamiliar.**
- Situación: **La Coruña.**
- Autoría del proyecto: **Joaquín Torres, A-cero Estudio de Arquitectura. Falperra, 7 bajo. 15005 La Coruña.**
- Tel.: + 34 981 154 178.**
- Dirección de Internet: **www.a-cero.com**
- Promotor: **privado.**
- Fecha de finalización de obra: **enero 2007.**
- Equipamiento salón: **Minotti, Casa Mila, Vitra.**
- Equipamiento cocina: **Boffi.**
- Equipamiento baños: **sauna Bisazza; grifería Vola.**