

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

24 años
LÍDER

REVISTA
AEROPUERTO
PORTUGAL
ALEMÁN
ANDRÉS
BELGICA
GR

CASAS

INTERIORES ESCULPIDOS



PROYECTOS: OOA Office of Architects Paul Bernier N

Architecturama House of Vans, Londres Oficinas Microsoft

Barcelona FERIAS: Colonia, Maison&Objet, Estocolmo Cocinas Tec

GLOBUS



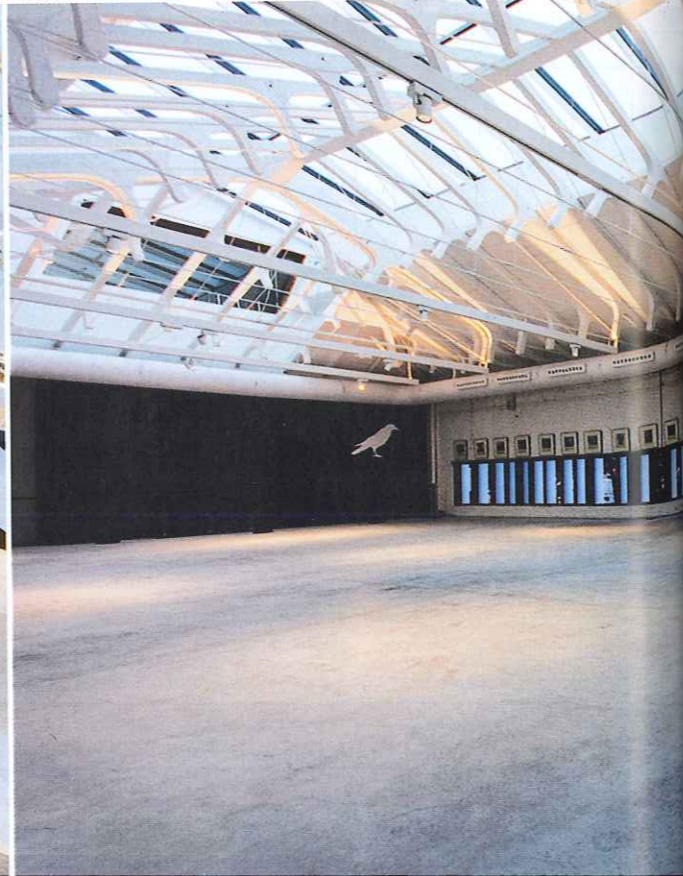
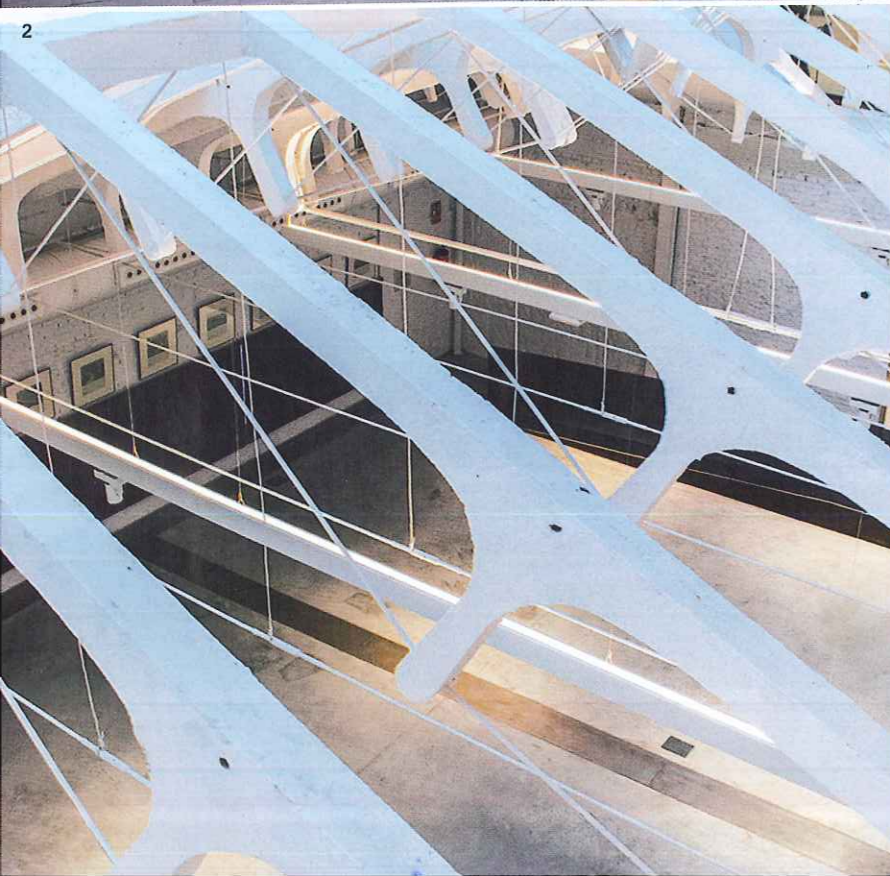
8 480002 037075



A-Cero. Mercado de Getafe, Madrid
SOFISTICACIÓN INDUSTRIAL

EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA A-CERO HA RECONVERTIDO UN EDIFICIO ABANDONADO DESDE HACE AÑOS, QUE EN SU TIEMPO FUE UN MERCADO MUNICIPAL, EN UN CENTRO CULTURAL Y DE OCIO PARA GETAFE. En un solar rectangular de 510 m² situado en pleno centro de la ciudad, en plaza principal donde está también el Ayuntamiento, Joaquín Torres y Rafael Llamazares han dado forma a la propuesta del Ayuntamiento de dotar a los ciudadanos de un centro multifuncional enfocado sobre todo a eventos culturales que anime a la revitalización del centro de Getafe. Un conjunto formado en su origen por dos edificios –uno de dos plantas de altura, que albergaba la entrada principal y era fachada al frente de la Plaza de la Constitución; y un espacio diáfano que, cubierto con un entramado de cerchas de hormigón atirantadas con cables de acero, constituía el cuerpo principal del antiguo Mercado y, junto con el pequeño solar anexo, formaba el frente a la Calle Jardines. Con 750 m² útiles, el nuevo centro se distribuye en tres plantas, con el vestíbulo, un gran espacio diáfano polivalente, salas de servicio y almacén en la primera; dos aulas de conferencias y zonas comunes en la segunda; y las zona de almacenaje e instalaciones en el sótano. En el exterior se plantea una fachada a modo de piel configurada por costillas en aluminio blanco que atraviesan transversalmente el edificio emulando el ritmo de las cerchas interiores del espacio diáfano, roto por piezas salientes en aluminio negro que proyectan parte de la iluminación exterior del edificio. Desde ella se intuye el interior: una gran sala de usos múltiples revestida por una segunda piel formada por los antiguos muros de ladrillo, que en la parte exterior se pintan de negro. En la fachada que da a la plaza, desde donde se produce el acceso principal al edificio, el diseño moderno convive con la antigua entrada al mercado original y un pequeño balcón. La estética moderna y en cierta forma tecnológica del edificio contrasta con un interior que conserva su carácter original de muros, cubiertas de bovedillas cerámicas y cerchas de hormigón, y que los arquitectos potencian con el uso de materiales industriales como el hormigón pulido y el microcemento. A-cero. a-cero.com

1. Costillas en aluminio blanco atraviesan el edificio emulando el ritmo de las cerchas interiores. 2. Vista del entramado de cerchas 3. Los muros de ladrillo originales revisten la gran sala de usos múltiples. 4. Antigua entrada al mercado original.



FOTOS: INÉS MOLLAY AUREN P. BESCOG