

B.1

BE ONE MAGAZINE

Volume 4 Issue 48 September 2011

KINGDOM TOWER

The Next World's Tallest Building

- Exclusive Interview with Urban-Think Tank :
The Architecture of Social Investment
- **The Museum of Broken Relationships :
Turning a Broken Heart into Art**
 - The NY-Billboard :
A New Horizontal Layer to Manhattan
- **Object Design Alliance (ODA) :
Outstanding object called 'Wood'**
- Yoshioka, Nagayama and Splitterwerk :
Design Beyond Form
 - **Les Cols Pavellons :
The Glass Cubicles Hotel**



Concrete House II

อู่ไอคอนกรีต





เพราะบ้านไม่ทำให้ผู้อยู่อาศัยรู้สึกอบอุ่น จากลวดลายและผิวสัมผัส จึงทำให้หลายคนชื่นชอบที่จะสร้างและตกแต่งบ้านด้วยไม้ แต่ในปัจจุบันไม้ดี ๆ หายากและมีราคาแพง การสร้างบ้านในปัจจุบันจึงนิยมสร้างด้วยวัสดุอื่นมากกว่าเช่นคอนกรีต บ้านดิน หรือโครงสร้างเหล็ก ซึ่งในบางครั้งอาจจะไม่ตอบโจทย์ด้านความสวยงามมากนัก ดังนั้นบ้านในครั้งนี้อาจจะพอถึงความน่าสนใจจากกลุ่มผู้รักไม้ ด้วยผลิตผลจากอุตสาหกรรมที่อบอุ่น และดูดีได้ไม่แพ้วัตถุดิบจากธรรมชาติ ผ่านวัสดุหลักแข็งทนอย่างคอนกรีตที่สวยเรียบ เจียบ เนียบ ทุกอณู

โครงสร้างคอนกรีต ถือเป็นมาตรฐานในการสร้างบ้าน เพราะหาช่างง่ายและค่าแรงถูก ดูแข็งแรง มั่นคง ปัจจุบันจึงมีบริษัทรับสร้างบ้านบางรายที่มีเทคโนโลยีผลิตชิ้นส่วนคอนกรีตสำเร็จรูปจากโรงงานที่สามารถนำมาประกอบหน้างานได้ อันจะช่วยลดระยะเวลางานก่อสร้างและค่าแรงงานได้พอตัว ซึ่งหากไม่นับเรื่องคุณภาพและประโยชน์ใช้สอยแล้ว คอนกรีตมักจะถูกกล่าวหาว่าเป็นวัสดุไร้รสนิยม ให้ความรู้สึกห่างไกล เย็นชา แข็งกระด้าง จนกระทั่งเมื่อ Concrete House II จากบริษัทสถาปนิกแห่งเมืองกระทิงอย่าง A-Cero ได้สร้างแล้วเสร็จ หลากหลายความคิดที่เย็นชาของผู้ได้พบเห็นก็ผลันเปลี่ยนไป

Concrete House II คือบ้านหลังใหญ่มากสำหรับหนึ่งครอบครัว มีพื้นที่ใช้สอยขนาด 1,600 ตารางเมตร ตั้งอยู่บริเวณชานเมืองมาดริด ประเทศสเปน ครอบคลุมพื้นที่ถึง 5,000 ตารางเมตร เป็นอาคารชั้นเดียว พร้อมลานจอดรถบริเวณชั้นใต้ดิน สถาปนิกออกแบบตัวอาคารอย่างเรียบง่าย เน้นด้วยเส้นสายสะอาดตาจากรูปทรงเรขาคณิตอย่างสี่เหลี่ยมด้านไม่เท่า วัสดุหลักเป็นโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบผิวเรียบทาสีดำผสมกับการใช้กระจกและสแตนเลสสตีล โอบล้อมด้วยพื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ ช่วยขั้บความโดดเด่นของกำแพงคอนกรีตสีถ่านให้ตัดกับความเขียวขุ่มของผืนหญ้าในสนาม ซึ่งทอดตัวยาวขนานไปตามแนวเส้นขอบฟ้า ช่วยเพิ่มชีวิตชีวาและลดทอนความเคร่งขรึมของวัสดุ นอกจากนี้ยังสร้างบรรยากาศที่ดูผ่อนคลายให้กับตัวบ้านอีกด้วย

การออกแบบวางผังบ้าน สถาปนิกเน้นให้มีความต่อเนื่องของพื้นที่ใช้งาน ตั้งแต่ทางเข้าสู่ตัวบ้าน จนเมื่อเดินเข้าไปก็จะค่อยๆ เห็นส่วนต่างๆ ของบ้านปรากฏออกมาทีละนิด โดยแบ่งการใช้งานออกเป็น



2



3



4



5



6

สองส่วน ด้านหน้าเป็นพื้นที่ส่วนกลางอย่างห้องรับแขก ห้องนั่งเล่น และห้องรับประทานอาหาร ส่วนด้านหลัง เป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อนของสมาชิกในบ้าน เช่น ห้องนอน ห้องโฮมเธียเตอร์ ห้องทำงาน เป็นต้น ซึ่งทั้งหมดได้รับการร้อยเรียงให้เป็นเนื้อเรื่องเดียวกันด้วยโทนสี และวัสดุที่เลือกใช้ได้อย่างกลมกลืน

ส่วนการตกแต่งภายในเป็นการดึงภาพรวมของสถาปัตยกรรมภายนอกออกมาเป็นแนวทาง โดยเลือกใช้โทนสีขาว-ดำและเทาเป็นโทนสีหลัก โดงกลางบ้านได้รับแสงตลอดวันจากผนังกระจกใสที่ครอบคลุมพื้นที่ตลอดแนวด้านหน้า ทำหน้าที่เป็นทั้งส่วนรับแสง และเป็นฉากกั้นพื้นที่ที่เชื่อมต่อความสัมพันธ์ทั้งในบ้านและนอกบ้าน ทั้งนี้กระจกยังสามารถลดทอนความแข็งของโครงสร้าง ด้วยการนำเอาทัศนียภาพภายนอกเข้ามาภายใน แสงธรรมชาติที่อบอุ่น มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงทำให้เหลื่อมมุมดูนุ่มนวลด้วยแสงและเงา พร้อมจัดวางเฟอร์นิเจอร์สีขาวสไตลโมเดิร์นที่เป็นโทนสีเดียวกับบรรยากาศโดยรวม เป็นการเพิ่มเติมในทุกรายละเอียดภายในให้เป็นหนึ่งเดียวกัน

ในส่วนนี้โดดเด่นด้วยการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างห้องรับแขกและห้องรับประทานอาหาร ด้วยการออกแบบให้พื้นที่คู่อเนียงเสมือนปราศจากผนังกัน แต่เพิ่มลูกเล่นด้วยประตูบานเลื่อน เมื่อใดที่ต้องการพื้นที่เป็นส่วนตัว ก็ดึงบานประตูเลื่อนออกมาใช้ แต่เมื่อใดที่ต้องการเนื้อที่กว้างในการจัดเลี้ยงก็สามารถเปิดประตูให้โล่งได้ตลอด ทั้งนี้เพื่อกำหนดมุมมองสายตาให้อยู่ในระนาบเดียวกับสวนสวยภายนอก ซึ่งปรากฏแก่สายตาตลอดแนวกระจกบานกว้าง สื่อให้เห็นถึงการวางแผนในการออกแบบและตกแต่งอย่างละเอียด

เทคนิคอีกอย่างที่สถาปนิกนำมาใช้เพื่อลดทอนความดิบของผนังคอนกรีตคือ การใช้แสงจากหลอดไฟ เพราะนอกจากจะได้รับความสว่างเพิ่มมากขึ้นแล้ว ยังทำให้ความรู้สึกของบ้านดูอบอุ่นขึ้น เน้นให้นุ่มด้วยแสงไฟซึ่งถูกซ่อนไว้ภายในฝ้าที่ครีโพลงมา หรือได้ผืนที่ยกขึ้นมา แซมด้วยวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้หรือแผ่นหิน เพื่อสร้างความโดดเด่นและส่งเสริมซึ่งกันและกัน อีกทั้งยังช่วยสร้างบรรยากาศของการเชื้อเชิญต้อนรับ และกระตุ้นให้รู้สึกมีชีวิตชีวาด้วย

www.a-cero.com

Architect: A-cero
Project: House in Pozuelo de Alarcón
Location: Madrid, Spain
Interior design: A-cero
Photographer: Luis H Segovia

1-2 รูปทรงอาคารเรียบง่ายเป็นโครงสร้างคอนกรีต สีโชนให้มีเส้นสายลวดลายเรขาคณิต พื้นที่ด้านนอกโอบล้อมด้วยบรรยากาศชนบทของมาดริด
3-5 เฟอร์นิเจอร์โทนขาว ดำ เทา ถูกเน้นโดยชิ้นงานศิลปะและประติมากรรม ซึ่งเพิ่มเอกลักษณ์ให้การพรมการตกแต่งภายใน แซมด้วยวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และพรมขนสัตว์ เพื่อช่วยลดทอนความแข็งกระด้างและความขรุขระของบรรยากาศโดยรวม
6 ห้องรับแขกและห้องรับประทานอาหารเปิดรับแสงจากธรรมชาติอย่างเต็มที่ ผ่านบานกระจกใสขนาดใหญ่ เพิ่มบรรยากาศด้วยแสงไฟที่ซ่อนไว้ใต้ฝ้า และเพิ่มลูกเล่นด้วยประตูบานเลื่อนที่สามารถปรับใช้งานได้ตามต้องการ