

# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

20 años  
LÍDER

Nº 228 REVISTA MENSAJE  
ESPAÑA 3  
excepto CANARIAS 2  
PORTUGAL Cont. 6  
ALEMANIA 11  
AUSTRIA 9  
BELGICA 9  
FINLANDIA 9  
FRANCIA 10  
GRECIA 10  
ITALIA 10  
SUIZA 5

## LA NATURALEZA EN CASA

Casas de EER, Geensen & Valverde, Maciá Mateu, CUAC\_  
Abalo Alonso: Reforma del hotel Moure en Santiago Las nuevas oficinas  
de Viva Vision Bienal de Venecia 2011 Monica Förster: El diseño  
que viene del frío Dossier: Sillas y mesas Revestimientos



tura real realizados con materiales del Grupo otorgando un premio a Martín Lejárraga por su rehabilitación de las antiguas salas de esgrima del Arsenal de Cartagena para nueva sede del Centro de Supervisión y Análisis de Datos de la Armada. La intervención, delicada y precisa, como un trabajo de cirugía, se resume en tres actuaciones: el rescate de la construcción histórica potenciando los espacios; la recuperación de la volumetría original eliminando sucesivas reformas, y la dotación de infraestructuras para su nuevo uso. En ese sentido destaca el empleo de un suelo técnico cerámico de altas prestaciones que permite la distribución de las nuevas instalaciones y la posibilidad de actualizarlas en el futuro. ■

1. Patricia Urquiola y Carlos Ferrater con Héctor Colonques y los miembros del jurado Joaquín Torres y Nacho G<sup>a</sup> de Vinuesa.
2. Rehabilitación de las salas de esgrima del Arsenal de Cartagena, de Martín Lejárraga.
3. Proyecto Loftpool de Óscar Castro Plana.
4. Proyecto Motion is Life de Bogdan Petrenko y Roman Bozhenko.

#### LOS GRANDES CONSAGRADOS

Porcelanosa aprovechó la convocatoria de sus premios para otorgar dos premios honoríficos a dos grandes profesionales de la arquitectura y el interiorismo nacional cuyas trayectorias son un referente en la profesión: Carlos Ferrater, autor de la nueva biblioteca de Vila-Real, que cuenta con un innovador sistema de fachada cerámica, y Patricia Urquiola, de la que el jurado destacó su perfil multidisciplinar y su inagotable capacidad creativa. El propio Ferrater, en su discurso de agradecimiento, recalcó la necesidad de fomentar la conjunción entre la arquitectura y la industria como clave para el futuro del sector, tal como hace Porcelanosa anualmente con la convocatoria de sus premios.





## IV Premios Porcelanosa Grupo

# DEL EJERCICIO TEÓRICO A LA CONSTRUCCIÓN

**DOS PROYECTOS PARA UN LOFT URBANO, UNA REHABILITACIÓN DE CIRUJANO EN UN EDIFICIO MILITAR Y LAS TRAYECTORIAS INCONTESTABLES DE CARLOS FERRATER Y PATRICIA URQUIOLA, GANADORES DE LA IV EDICIÓN.**

Con el patrocinio de Diseño Interior se han entregado en el Casino de Madrid los Premios de Arquitectura e Interiorismo de Porcelanosa Grupo que este año celebran su cuarta edición. En el transcurso de una cena de gala con la presencia de profesionales de reconocido prestigio, como Carlos Lamela, Rafael de la Hoz, Nacho García de Vinuesa, Tomás Alía o Joaquín Torres, Porcelanosa dio a conocer el nombre de los ganadores en las distintas categorías. El reto para esta edición era el diseño de un loft urbano que debía proyectarse utilizando

los materiales del Grupo, desde la cerámica Porcelanosa a los revestimientos de piedra y madera de L'Antic Colonial, las cocinas Gamadecor y los baños Noken y Systempool. En la categoría de profesionales, el ganador fue Óscar Castro Plana por su proyecto Loftpool, un ejercicio teórico concebido como una suerte de nave industrial en la que una estructura plegada central resuelve los usos tradicionales de la vivienda, mientras que la circulación y el almacenaje se organizan perimetralmente, donde se sitúa un carril de natación interior con el vaso elevado sobre el suelo. El galardón en la categoría de estudiantes fue para Bogdan Petrenko y Roman Bozhenko, de la universidad Nacional de Kiev, autores del proyecto Motion is Life. Su propuesta es una casa móvil y futurista, construida

sobre el mar, que permite integrar el espacio exterior e interior en función de las condiciones climáticas. El corazón de la vivienda es el baño, que tiene la mitad sumergida bajo el agua. La dirección del movimiento desde la entrada es circular y las áreas funcionales se relacionan a través de rampas. El salón se sitúa en la parte superior y la cocina, en la inferior, unidos por un sistema de pendientes que logran que visualmente la casa se amplifique mediante un movimiento circular sin fin. Este diseño ha sido posible mediante las aplicaciones de materiales como Krion® de Systempool que, combinado con el acrílico, permite crear las líneas suaves del interior y exterior de la vivienda.

En esta edición Porcelanosa ha querido reconocer también los proyectos de arquitectos

