

NÚMERO ESPECIAL

Robb Report

RobbReport.es

LA REVISTA DE LA VIDA PREMIUM

Cohiba Behike



19 REGALOS

para el hombre Premium



PLUS

SALVATORE FERRAGAMO | NH THE OITAVOS
CONQUISTA PORTUGAL | PHILIPPE COUTIN
Y LOS SECRETOS DE PERNOD RICARD |
PAGANI HUAYRA Y OTROS BÓLIDOS



Joaquín Torres

"La arquitectura no se acaba donde empieza la fachada".

Suyos son los planos de La Finca (la exclusiva urbanización de ultralujo de Pozuelo de Alarcón, en Madrid) y suya es la voz que habla de las bonanzas del 'aire bueno' que LG acaba de lanzar.

¿Qué es un 'aire bueno'?

La apuesta que hace LG por meter unidades de climatización y aire acondicionado en edificios de gran envergadura. Lo que haces es sacar al mercado un producto con unas ventajas objetivas técnicamente: es el sistema más compacto, te permite reducir casi un 40 por ciento la superficie de instalación; la distancia que hay entre unidades interiores y exteriores es de casi 110 metros, que es la más amplia del mercado.

La climatización, siempre es una pesadilla...

Los arquitectos tenemos siempre esa obsesión. Si tú eres capaz de climatizar un coche, ¿cómo tenemos esos problemas para climatizar edificios? No tengo realmente la solución, me peleo mucho con los ingenieros y técnicos, no podemos renunciar a la estética de un edificio en función del aire.

El aire acondicionado perfecto...

El aire acondicionado no me gusta nada, lo ideal es vivir sin aire, pero hay sitios en que no es posible, así que deberá ser lo menos contaminante posible, utilizando con cierto criterio y sentido común, más silencioso, compacto, eficiente.

¿Lo pondría en algún chalet de La Finca?

Está en varios; yo amplé mi casa y gracias a esta tecnología pude acoplarse. En la casa de Alejandro Sanz también.

El punto de vista de los clientes no es siempre el mismo que el del arquitecto...

Yo intento ponerme siempre del lado del cliente, cuando acepto un trabajo intento que el cliente esté muy convencido del arquitecto que contrata.

¿El cliente siempre tiene la razón?

No, ni de lejos. Tampoco el arquitecto tiene siempre razón, cada uno tiene sus razones, lo importante es entender todo en un resultado final que complazca al cliente.

¿Qué tiene La Finca que no tengan otros proyectos que haya hecho?

Es irrepetible porque no hay suelo tan cerra de Madrid con sus características. Porque los viales son privados, lo que proporciona una seguridad máxima, como no existe otro sitio. Te permite tener un mundo absolutamente cerrado. La seguridad lo hace completamente exclusivo.

¿Qué tienen que tener las casas de La Finca para poder pertenecer a dicho paraíso?

Las reglas que yo marco. Intentar dotar a la arquitectura de una estética que a mí me sugiera, que me conmoviera, diga algo, e intentar que esa estética la comprenda el cliente, entendiendo que la función esté por encima de la forma. Yo no primo para nada la forma con respecto a la función, creo que la función es lo más importante, si no deja de ser arquitectura y se convierte en escultura.

Aúna arquitectura, decoración, paisajismo...

Es una idea bastante antigua, los maestros del movimiento moderno hacían esto, incluso antes con Wright, pero se ha ido perdiendo porque los arquitectos nos hemos movido más por criterios mercantilistas que profesionales. Era antieconómico diseñarlo todo. Yo apuesto por el todo, la arquitectura no se acaba donde empieza la fachada, dentro sigue siendo arquitectura. —KINO VERDU

