

DESCUBRIR EL

ARTE



Año XIII nº 146
Abril 2011
3,90 € • Con libro: 8,95

REVISIÓN HISTÓRICA

LA FOTOGRAFÍA
PROLETARIA
SE APODERA
DEL REINA SOFÍA

MIRÓ ENTRA EN CAMPAÑA

LA TATE MODERN
ANALIZA
LA OBRA MÁS
COMPROMETIDA
DEL PINTOR

EL PRADO DESCUBRE AL JOVEN RIBERA

EL MUSEO EXHIBE LAS OBRAS,
RECIÉN ATRIBUIDAS, CON LAS
QUE EL ESPAÑOLETO REINVENTÓ
LA PINTURA DE CARAVAGGIO



Geometría natural

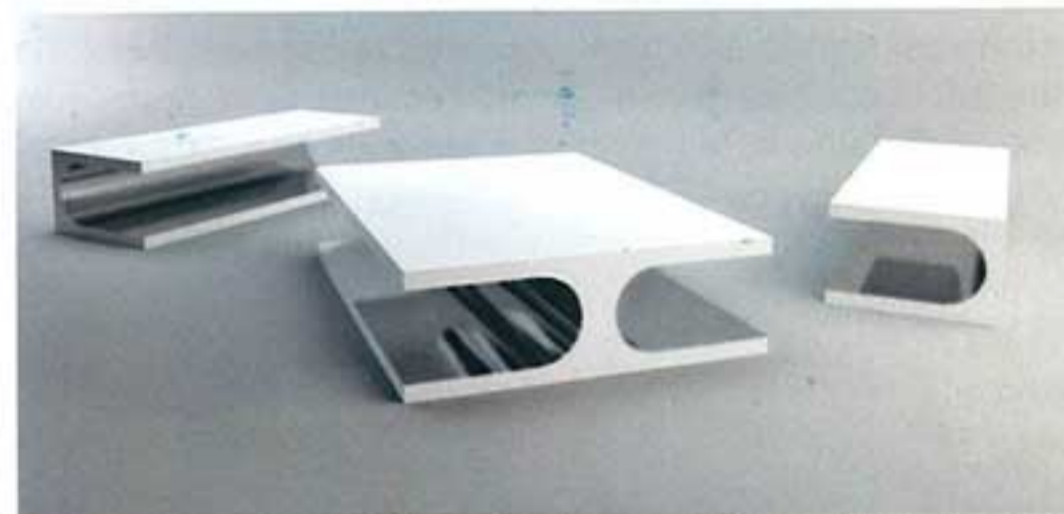
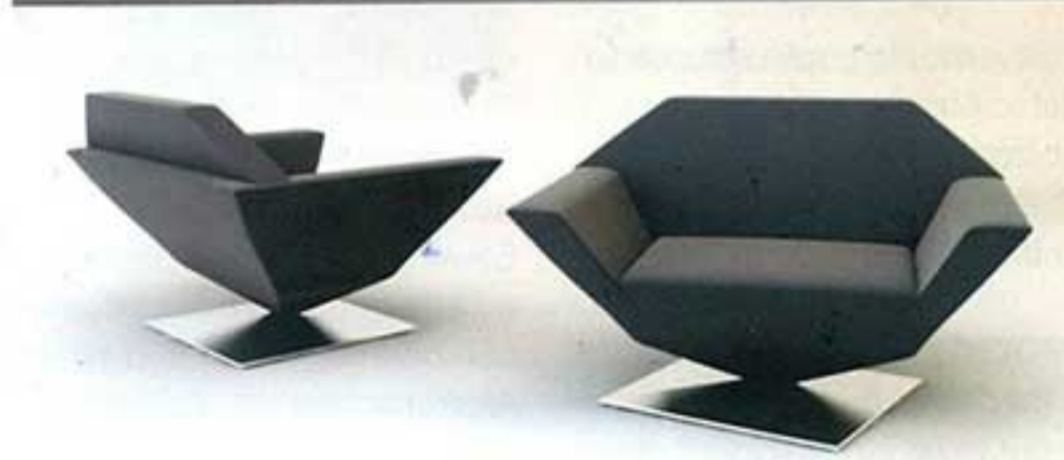
EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA A-CERO, DIRIGIDO POR JOAQUÍN TORRES Y RAFAEL LLAMAZARES, INAUGURA UN *SHOWROOM* EN MADRID CON SUS MUEBLES Y OBJETOS DE DISEÑO Y QUE EXPONDRÁ, ADEMÁS, UNA SELECCIÓN DE ARTISTAS NOVELES, ANTIGÜEDADES Y LIBROS

Leila Crewn

No resulta fácil que el gran público sea capaz de conocer y reconocer el sello de un estudio de arquitectura más allá de los dos o tres nombres propios de relumbrón. A-cero, el que dirige Joaquín Torres junto a su socio Rafael Llamazares, lo ha conseguido a base de manejar bien los medios adecuados, como por ejemplo la televisión. Más difícil todavía es que uno de esos pocos estudios de arquitectura, que conoce la mayoría de la gente, encuentre también su hueco en las mejores revistas de arquitectura y diseño con el elogio de la crítica especializada. También ése es el lugar de A-cero, quizá su lugar natural. Este estudio de raíces coruñesas se creó en 1996 y enseguida despegó. En la actualidad cuenta con sedes en Madrid, A Coruña, Dubai y próximamente también en la República Dominicana. El equipo firma un extenso y muy variado número de proyectos y tipologías, donde quizá lo más reconocido sean sus espectaculares residencias.

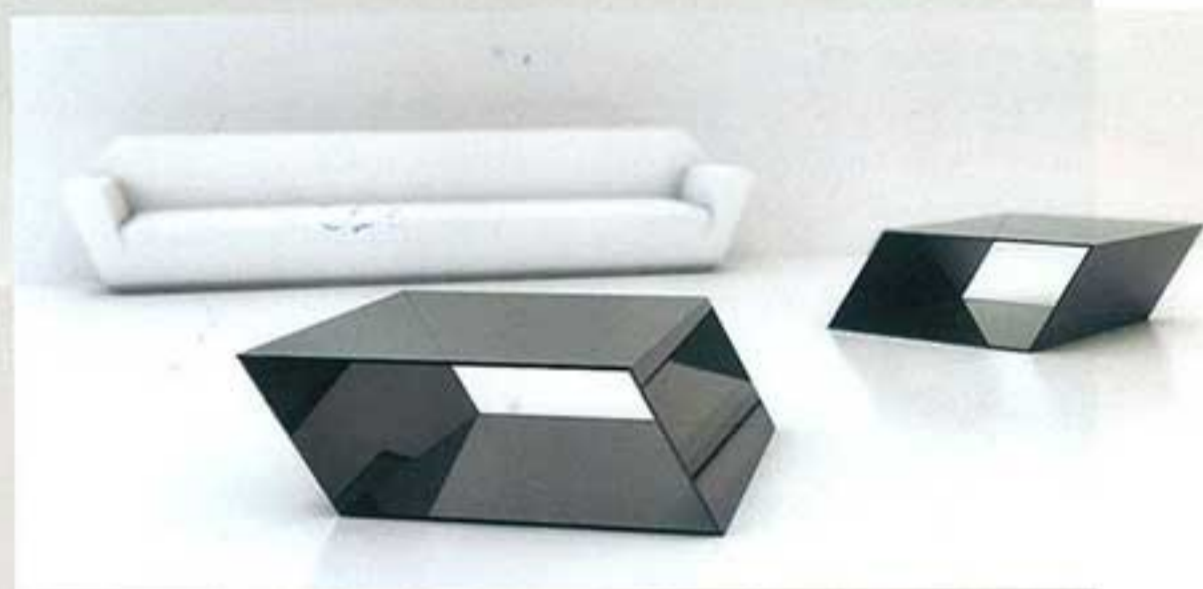
VALOR ESCULTÓRICO

En su estrategia por abrirse a un número cada vez mayor de personas, el estudio acaba de abrir un *showroom*, bautizado como A-cero IN, en pleno barrio de Salamanca, en Madrid, donde dar cabida al mobiliario que genera. La posibilidad de adquirirlo, permite cualificar cualquier espacio, simplemente metiendo en casa un "trocito" de A-cero, sin necesidad de encargar un proyecto global. Dos han sido los aspectos



decisivos a la hora de apostar por el interiorismo. El primero, lo define Torres en el argumentario que se puede ver en su web (a-cero.com): "Siempre enfocamos los proyectos como algo único. Partimos de una idea formal con valor escultórico y la vamos transformando en arquitectura". Las obras de A-cero, y muy especialmente las casas, se conciben como un todo de singulares características, en el que el mobiliario no se puede independizar del resto del proyecto. Por ello crearon en su propia oficina un departamento específico de interiorismo y diseño de muebles. El segundo aspecto es el trabajo conjunto que en los últimos años ha llevado a A-cero a firmar piezas en catálogos de empresas como Sancal o Vondom. Para la primera, Torres y su equipo elaboró el sofá *Ace*, con líneas que revelan diversos aspectos de la filosofía de trabajo de A-cero como el gusto por los volúmenes, la amplitud y la elegancia. Para Vondom, empresa especializada en mobiliario exterior, A-cero

De arriba a abajo, **mesa comedor Capri**, modelo **Butaquina**, mesa de centro **Csec**, silla butaca **Desigual** y **mesa comedor Vidrio**. El alabastro, un material noble, traslúcido que juega con el color, es uno de los favoritos del estudio.



firma *Rest*, una colección compuesta de sillón, sofá y mesa inspirada en la papiroflexia, y *Alma* una serie de maceteros cuyas formas evocan el tallo de una planta. Para celebrar la apertura del nuevo *showroom*—un espacio de unos 700 m² repartidos en dos niveles—, A-cero ha creado una nueva serie de mesas cuyas formas recuerdan la geometría natural de las gemas o piedras preciosas. En el capítulo de materiales, destaca el uso del alabastro, un material noble, traslúcido, que juega con el color, tal y

Arriba, butaca alta **Ibo**; centro, **mesa de centro Vidrio**, abajo, butaca sillón **Orgánico**. El gusto por los volúmenes, la amplitud y la elegancia son característicos de las obras de A-cero.

como le gusta hacer al estudio. También se han desarrollado varios modelos de ligeras estanterías y aparadores de líneas orgánicas. Algunas piezas se diseñan a medida para adaptarse a espacios determinados con suaves

ondas que se elevan o descienden enmarcando la estancia: uno de los gestos más característicos de la práctica de A-cero. Por último, las cocinas y el dormitorio también tienen hueco en el *showroom*. De su arquitectura, no podía ser de otra manera, se ha encargado Torres y su equipo. El proyecto retrocede, en ese caso, en favor de la colección y dota a las piezas expuestas de máximo protagonismo. El acceso tiene lugar por la planta baja donde un vestíbulo da paso a través de

unas escaleras al área de recepción y exhibición del mobiliario. El extremo opuesto se ha reservado para la zona de trabajadores, tres baños y un almacén. Además de muebles y objetos de decoración, A-cero IN reserva un espacio privilegiado para el arte y la cultura, ya que, con el asesoramiento de especialistas como María Porto, expondrá una selección de obras de artistas noveles junto con antigüedades, libros y una cuidada selección musical. 