



ИНТЕРЬЕР | *High decoration*

ПО СЛЕДАМ РАЙТА

Бархат, хрусталь и золото, как правило, плохо приживаются в стенах лаконичной архитектуры, однако гениальным дизайнерам удается правильно выбрать язык, на котором минимализм может говорить с роскошью, не напрягая связки.

ТЕКСТ: СОФЬЯ РЕМЕЗ,

ФОТО: PLASMALIA



И

спанские архитекторы Хоакин Торрес и Рафаэль Льямасарес, создатели и владельцы дизайн-студии А-Сего,

любимцы испанских знаменитостей Хавьера Бардема и Пенелопы Крус, уже два десятка лет проектируют и декорируют частные виллы в собственном узнаваемом стиле. В основе – идеи классика американской архитектуры Фрэнка Ллойда Райта, переведенные на актуальный для современной Испании язык. Хоакин и Рафаэль – приверженцы открытых планов, они всегда с большим уважением относятся к окружающему ландшафту, стремясь максимально деликатно вписать особняк в существующий пейзаж. Проект трехэтажной виллы на севере Испании не стал исключением.

Уже ставший классическим для




ХОАКИН ТОРРЕС,
архитектор



РАФАЭЛЬ ЛЯМАЗАРЕС,
архитектор







*Стекло,
кожа, сталь и
многочисленные
зеркала – все
эти материалы
из ар-деко
одновременно
напоминают
о прошлом и
заигрывают с
будущим*



А-Сего горизонтальный, «слоеный» объем, в котором широкие карнизы чередуются с лентами окон, архитекторы наполнили совершенно нестандартным для такого здания содержанием. Функциональные зоны расположились традиционным образом: столовая, гостиная и кухня – на первом этаже, спальня и ванные комнаты – выше. В подвале удалось разместить гараж и небольшой домашний фитнес-клуб.

Если не считать скромного, минималистичного интерьера кухни, в доме нет ничего простого и однозначного. Этажи связывает эффектная «золотая» витая лестница.



Если не считать скромного, минималистичного интерьера кухни, в доме нет ничего простого и однозначного



ца с футуристической подсветкой. Золото в интерьере, чаще всего отсылающее нас к прошлому, в данном случае смотрится ультрасовременно, даже фантастически. Хрустальные люстры и бархатные кресла в гостиной на удивление также не выглядят архаизмами. Стекло, кожа, сталь и многочисленные зеркала – все эти материалы из ар-деко одновременно напоминают о прошлом и заигрывают с будущим. Украшают дом предметы, купленные в антикварных магазинах. «Этот проект – попытка актуализировать классический интерьер, стилизовав его в новом ключе», – говорят о своей работе архитекторы.

