



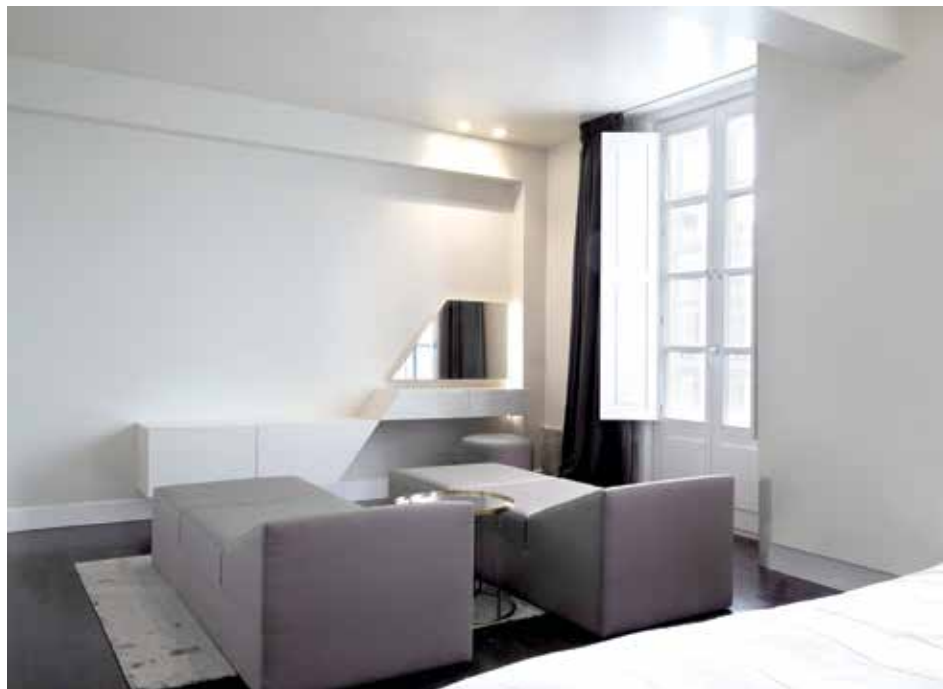
REFORMA INTEGRAL

REDACCIÓN AC
FOTÓGRAFO: ROI ALONSO



Los edificios históricos encierran un gran valor arquitectónico. Por ello, al momento de realizar una remodelación en estos, los arquitectos deben ser muy cuidadosos, tanto con las licencias que se tomen en el diseño, como con las limitaciones existentes.





Este fue el caso de esta residencia ubicada dentro de un edificio protegido, perteneciente a un conjunto arquitectónico emblemático de la ciudad de A Coruña, en Galicia, España.

Para lograr su objetivo, se protegió la esencia de su distribución original con algunos ligeros cambios de adecuación. Se respetó por completo la carpintería de madera exterior, puesto que la fachada de la vivienda la recorre una galería tremendamente típica en la arquitectura tradicional de Galicia. Por su parte, los suelos de piedra de granito y madera permanecieron iguales, aunque los de madera fueron sometidos a una restauración meticulosa.

El acceso a la vivienda se produce por un amplio pasillo (o *hall*) que da la sensación de desahogo de espacio. De hecho, este pasillo viene a ser el principal distribuidor de los espacios que componen la casa. Se abre directamente a la sala o salón, de casi 30 m² (322.9 pies²), el cual tiene un ambiente de estar y ver la televisión, y otro de comedor. Cuatro puertas dan paso a un baño de cortesía, dormitorio principal, cocina y zona de dormitorios juveniles.

El blanco invade toda la casa en pintura y carpinterías, pero

se interrumpe en algunos planos con tonos grises o vainillas, pero siempre apostando por una combinación de luz y calor sin renunciar a un hilo conductor moderno y coherente.

En esta estancia los sofás son el modelo Ace, de A-cero In (de la misma firma de arquitectos), tapizados con terciopelo color champán, mientras que las mesas de centro son el modelo Csec de madera lacada color negro. Las cortinas color plomo son de Rosana Tedin, y la gran alfombra (al igual que todas en la casa) son de A-cero In, de color gris perla confeccionadas con seda de India.

Las *appliqués* circulares retro iluminados en la pared fueron realizadas con piedra alabastro, diseño de A-cero. Además, una estructura de espejo bronce recorre desde un aparador, la pared y el techo, e integra el televisor y luz indirecta por led.

En la zona de comedor se encuentra una generosa mesa modelo Maui de madera lacada (la base de negro y el sobre de blanco), para ocho comensales es el. Las sillas son del modelo Klee con apoyabrazos, todo de A-cero In. Se destaca la lámpara de techo sobre la mesa de comedor, un diseño exclusivo de los arquitectos realizada de acero latonado.





La cocina constituye un espacio muy práctico de tamaño razonable, diseñada por A-cero y ejecutada por Amboage, donde hay un hueco vertical que la comunica con el comedor. Aquí se destaca la luz natural y la luz ambiente resuelta con una lámpara diseñada por A-cero exclusivamente para este espacio, con formas esculturales e iluminación led.

De otra parte, el dormitorio principal es espacioso y tiene una zona de estar. La cama forma un conjunto diseñado *ad hoc*, compuesto por una estructura que envuelve hasta el techo con las mesillas integradas, todo diseñado por A-cero y realizado por Amboage. El cabecero lo protagoniza un cuadro "magma" de tonos dorados, pintado por Joaquín Torres y Rafael Llamazares. En esta *suite* principal también incorpora su propio baño y un amplio vestidor.

Completaron el programa de la vivienda dos dormitorios juveniles que comparten un baño completo. Estos son de tamaño similar y a ambos se les diseñó un conjunto de estantes y escritorios de madera lacada.

Este proyecto estuvo a cargo de la firma A-cero, de los arquitectos Joaquín Torres (director) y Rafael Llamazares (socio). Para contactarlos, puede acceder su página www.a-cero.com 